

Banco Galicia celebra la creatividad y el talento de tres artistas argentinos

Con el deseo de rescatar y preservar nuestra historia, Banco Galicia dedica un homenaje a Gyula Kosice, Enio Iommi y Clorinda Testa, tres artistas fundamentales para la vanguardia del arte argentino.

arteBA Fundación y Banco Galicia -dentro del marco de sus programas "Galicia Cultura" y "Hacia el Bicentenario"-, rinden este año un homenaje a los artistas Gyula Kosice (1924), Enio Iommi (1926) y Clorindo Testa (1923), que cuentan con la curaduría de Ana Martínez Quijano.

Se celebra la creatividad y el talento de tres vanguardistas que forjaron una obra esencial para la historia del arte moderno argentino, y que desde hace más de media centuria no cesan de trabajar con incansable energía.

Así, cada artista cuenta con un espacio ubicado estratégicamente al ingreso de la Feria, donde exhiben una obra emblemática de su producción. Gracias al apoyo de Banco Galicia, se entregará a todos los visitantes de arteBA material con la historia y la obra de estos artistas, que durante el transcurso de la Feria de Arte Contemporáneo dialogarán con el público. De esta manera, el apoyo de Banco Galicia permite a todos los visitantes de arteBA 08 tener la posibilidad de disfrutar de la obra de estos artistas y conocer su historia.

Kosice, Iommi y Testa tienen bien merecida esta ofrenda. Protagonistas activos de una generación que creyó en la utopía moderna y preserva todavía los ideales humanistas, los tres proyectan sus obras como punto de partida del nuevo siglo, más que como epígonos del que se fue. Sus extensas trayectorias son modelos ejemplares de una unión indisoluble entre sus criterios estéticos y sus principios éticos.

Precursores y protagonistas de los primeros movimientos de vanguardia, lejos de fundirse en la identidad de estos grupos, se revelan como herederos de cierta indisciplina intelectual que es patrimonio del ser argentino, se destacan como individualidades. Ellos son únicos. Continúan cuestionando lo establecido, imaginando y ensayando repuestas para el arte y también para la vida. ¿Qué implica ser artista? Basta conocerlos para saberlo.

Inspirado por los aires renovadores de la vanguardia que conmueven la conservadora Buenos Aires, en 1944, Kosice, cofundador de "Arturo" la "Revista de Artes Abstractas", creó "Röyi", la primera escultura articulada y móvil. En 1945 estuvo entre los fundadores del movimiento de Arte Concreto Invención; en 1946 creó el Movimiento de Arte Madí, escribió su Manifiesto y diseñó estructuras lumínicas donde utilizó -por primera vez en el mundo- gas de neón. Desde 1949 el agua es elemento esencial de sus esculturas hidráulicas. Luego, vendría el sueño de la "*Ciudad hidroespacial*".

"Enio Iommi, yo, empiezo con el arte concreto, y eso fue en el año 1945", cuenta el maestro con el ímpetu frontal que caracteriza su obra, sus gestos y sus palabras. Integrante en ese entonces del movimiento Arte Concreto Invención, se diferenció del grupo por resistirse a redundar en la fórmula que lo consagró. En 1947 comenzó a utilizar vidrio y luego, adoquines, trapos, plásticos, materiales descartables cuya tosca apariencia nunca logró alterar la armonía de las formas ni la pureza de las líneas aerodinámicas que consolidaron su fama.

Testa, como artista y arquitecto a la vez, goza de un doble prestigio. En 1952 expuso por primera vez en forma individual en Buenos Aires. A partir de 1957 se sucedieron los reconocimientos y los premios nacionales e internacionales, así como las participaciones en las grandes Bienales (Venecia, San Pablo). En los años sesenta integró el Grupo de los Cinco, y en los setenta el Grupo de los 13 o Grupo CAYC, que ganó el Gran Premio de la Bienal de San Pablo en 1977. Su obra, sin que se la pueda catalogar como conceptual, activa, con sus mensajes directos, procesos mentales del espectador.

La plataforma de alta visibilidad de la Feria de Arte Contemporáneo, nos permite cumplir con la asignatura pendiente de expresar el orgullo que la sabiduría de estos tres artistas nos inspira. El gran público podrá conocerlos, constatar que más allá de la importancia insoslayable de sus obras, ellos consolidan día a día los valores culturales de nuestro país con sus ideas, acciones y palabras. Se presenta así la oportunidad de brindarles el reconocimiento público que, en un país donde los artistas no son personajes populares, nunca han disfrutado. Tendremos la posibilidad de decirles, sencillamente: gracias.

Asuntos Institucionales, imagen y comunicación

Banco Galicia